



andrea inocência
à prova de fogo e de bala

ANDREA INOCENCIO

Nasceu em Coimbra em 1977.

Artista pluridisciplinar e transdisciplinar com uma ampla versatilidade criativa, desenvolvendo trabalhos que vão desde a fotografia à produção teatral (cenografia, figurinos e grafismo), passando pela performance, instalação, etc.

Actualmente a realizar estágio profissional em produção executiva, Panspermia S.L. de Marcel·lí Antúnez em Barcelona, ao abrigo do programa INOV-ART. Em 2008 realiza estágio profissional na *Cité Internationale des Arts* em Paris como Assistente de Programação Cultural, ao abrigo do programa Eurodisseia e termina a pós-graduação em Culturas e Discursos Emergentes: da crítica às manifestações artísticas na Universidade Nova de Lisboa em parceria com a Fundação Calouste Gulbenkian. Em 2002 realiza a pós-graduação em BD e Ilustração pelo I.A.D.E. em Lisboa, em 2001 o master de Cenografia e Arquitectura do Espectáculo pela Escuela Superior de Artes del Espectáculo TAI de Madrid e em 2000 obteve o diploma em Pintura pela Escola Universitária de Artes de Coimbra.

Teve como formação complementar o curso internacional com Guillermo Gomez-Peña e Roberto Sifuentes de *La Pocha Nostra*, Festival Escrita na Paisagem 08, Évora, workshop de Fotografia de Ouka Leele na *PhotoEspaña 06*, Madrid; workshop de "Panorâmicas Digitais" e de "Fotografia digital de alta qualidade" de José María Mellado; workshop de improvisação audio e vídeo em tempo real por João Ricardo e Hugo Olim, IAC, Ilha Terceira; curso de luminotécnica e sonoplastia, TEUC, Coimbra; curso de vídeo digital "Final Cut" de Gregório Vieira em G. Canaria Espaço Digital; workshop de Arte Digital por António Cerveira Pinto, Santa Maria, Açores e curso de FX-efeitos especiais orientado por Colin H. Arthur - *Dream Factory*, Madrid.

Desde 1997 que realiza performances e expõe colectiva e individualmente em Portugal, Espanha, França e Brasil e tem participado em vários concursos de artes plásticas nos quais lhe foram atribuídos vários prémios. Participa na Arte Lisboa - Feira de Arte Contemporânea desde 2004 como artista residente na Galeria Pedro Serrenho de Lisboa. Está representada em colecções particulares e institucionais em Portugal, Brasil e Espanha.

Bolsa do Programa de Apoios à Internacionalização, Instituto Camões, Argentina, 2009. Bolsa *Taller de proyectos para el fomento de la creación digital* do PAAD (Projecto Atlântico de Arte Digital), Gran Canaria Espaço Digital em 2006 e apoio da DRAC (Direcção Regional da Cultura dos Açores) em 2005, 2006, 2008, 2009.

A sua obra é capa do livro *Artigo Feminino*, AJPaz, 2008 e do livro *fragmentos estilhaços granadas* de Ricardo M. Marques, Palimage Editores, 2006; está publicada na revista *Al-Harafish* 25 e 27 de Gran Canaria; revista *Oficina de Poesia - 10 Anos*, Palimage Editores, 2007; revista *La Fotografía Actual-Digital* de Dez 06 / Jan 07, Barcelona; no jornal *Le Monde Diplomatique* - Edição Portuguesa nº 83 Fevereiro 2006 e na revista *Magazine Artes*, nº 37 Fevereiro e nº42 Jul/Agosto de 2006.

Em 2004 e 2005 leccionou Artes Visuais na E.S.J.E.A. em Angra do Heroísmo, Açores.

Links:

www.anamnese.pt

www.galeriapedroserrenho.com

<http://www.youtube.com/Ai77100>

<http://aguardiente-malparidas.blogspot.com/>

“À prova de fogo e de bala”

Tendo em conta que as Mulheres são protagonistas dos processos de socialização e de integração cultural através da educação das crianças, penso, não só, na figura da mulher como mãe-educadora e de suporte familiar, mas também como a sua imagem se tornou poderosa no âmbito religioso, erótico e publicitário. Desta forma, aborda-se a temática da violência praticada contra a mulher e da igualdade de género sem adoptar uma posição fatalista nem de denúncia sensacionalista. Opta-se antes por focalizar a figura da mulher como construção sócio-cultural complexa que permite pensar o lugar que ocupam as imagens da mulher na construção de identidades, no intercâmbio e produção cultural.

Procura-se assim construir imagens baseadas nas personagens de banda desenhada – as super-heroínas – recriando-as a partir de uma visão e vivência feminina.

“À prova de fogo e de bala” é um projecto transdisciplinar e multidisciplinar no qual se insere uma série de foto-pinturas. Para a realização destas obras contou-se com a colaboração de 15 mulheres e crianças, desde os 10 aos 60 anos, como modelos fotográficos dos figurinos que elas próprias criaram e elaboraram - através da participação voluntária em workshops de criação artística realizados em parceria com a Associação de Mulheres de Pescadores e Armadores de Ilha Terceira e com a UMAR-Açores, delegação da Terceira e de S. Miguel.

Andrea Inocêncio



“Super-heroína #9” | técnica mista | 140 x 180 cm | 2009

CAPA:
"Super-heroína #3 (Gaia)"
180x128 cm
técnica mista
2009

CONTRA-CAPA
"Super-heroína #13"
146x91 cm
técnica mista
2009

geral@carminagaleria.com

☎ 295 663 863

☎ 91 646 45 48

Outeiro do Galhardo, 13-A

Ladeira Grande

9700-353 Angra do Heroísmo

Terceira - Açores



Quarta-feira a Domingo
16h00 ▶ 21h00

produção
CARMINA
GALERIA DE ARTE CONTEMPORÂNEA
2009

coordenação
DIMAS SIMAS LOPES
ASSUNÇÃO CORREIA DE MELO

montagem
ANDREA INOCÊNCIO
RUI MELO

assistente
CATH-LEEN SALES

concepção gráfica
RUI MELO

fotografia
ANDREA INOCÊNCIO

execução gráfica do catálogo
TIPOGRAFIA MODERNA
ANGRA - 250 ex.

patrocínios:


Governo dos Açores
Presidência do Governo
Direção Regional da Cultura

apoios:


UMAR
Associação para a Realização de Museus e de Centros de Referência

Associação das Mulheres
de Pescadores e Armadores
da Ilha Terceira


Tipografia
MODERNA
ANGRA DO HEROÍSMO - TERCEIRA


Via Ocidentis, lda.

